

Comédie lyrique

SABINE SVEA

LUIS

MATOUCH ★ SEMENIUK

Soprano Coloratura

Pianiste

Mise en scène Jacques MAITRE



*Vous avez dit... Yes?!*

SAMEDI 22 SEPTEMBRE 2018 - 20H00

Salle communale Jean-Jacques Gautier

Route du Vallon 1 - Chêne-Bougeries

# Vous avez dit... Yes ?!

## Comédie lyrique

A l'origine du projet, il était question de sortir des sentiers battus du récital tel qu'on le pratique habituellement. D'inscrire de magnifiques airs d'opérette et d'opéra (qui souvent se suffisent à eux-mêmes) dans une logique théâtrale.

Il fallait donc trouver un scénario qui permettait à la cantatrice et à son pianiste de se balader d'un air à l'autre en nous racontant une histoire, de faire dialoguer musique et théâtre. Mieux, d'utiliser pleinement le caractère théâtral de certains airs pour qu'ils semblent faire partie de la vie de notre diva. Et sa vie, parlons-en...

Aujourd'hui, notre cantatrice, Gerta von Roth (de son vrai nom, Josiane) et son pianiste, Luciano (de son vrai nom, Marcel) doivent répéter pour le futur récital qu'ils ont décidé de donner dans trois jours à l'Opéra de Vienne (en France, mais on ne le dira pas !). Mais Gerta n'a pas une envie folle de répéter, ne sachant plus où donner de la tête entre ses nombreux amants. Quant à Luciano (un ancien amant ? son mari ? on ne sait pas !) il en a plus qu'assez des caprices de Gerta. La répétition s'annonce mouvementée...



## SABINE SVEA MATOUCH, Soprano Coloratura

Imprégnée des cultures suédoise et autrichienne de par sa mère et son père, c'est en Suisse, à Neuchâtel, que Sabine Svea Matouch est née. Lorsqu'elle a 6 ans, la famille déménage à Genève; elle y étudie la flûte traversière au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

Après avoir obtenu son certificat d'études, elle se passionne pour l'opéra et prend des cours de chant lyrique. Bien qu'elle affectionne l'opéra et la scène, curieuse et avide de goûter à tous les répertoires, incluant la Zarzuela, la comédie musicale et l'opérette, elle travaille aussi celui de l'oratorio sans oublier le Lied et les Mélodies. Elle ne délaisse pas pour autant sa flûte traversière, puisqu'elle se produit à diverses occasions en duo avec harpe. Elle est invitée à chanter, lors de la Messe de Minuit de 2011 au Temple de Jussy, et participe à divers ateliers, stages et Master classes, qui lui permettent également de développer son expression vocale et scénique. Elle a régulièrement participé à la Fête de la Musique à Genève et a présenté à de nombreuses occasions une création, « Passions Dissonantes », notamment au Festival de Genthod, ainsi qu'en 2012 et 2014 au Point Favre, et à la salle J.-J. Gauthier à Chêne-Bougeries en juin 2017. Elle a été sollicitée pour chanter lors de la Cérémonie du 1er août pour la Commune de Chêne-Bougeries en 2016, accompagnée par la Lyre et a collaboré au concert « Irina and friends » avec Irina Alieva à l'occasion des 40 ans de l'orgue du Temple de Gy, en avril 2018.



## LUIS SEMENIUK, pianiste

Luis Semeniuk est né à Buenos Aires (Argentine). Il termine brillamment en 2005 dans la classe de Dominique Weber au Conservatoire de Musique de Sion (Suisse) avec les félicitations du jury. Il remporte en 2000 le premier prix au concours «Il suono e il tempo», ainsi qu'une médaille d'or au concours A. Williams. Le premier prix en 2001 au concours de la fondation Beethoven de Buenos Aires lui est attribué à l'unanimité. Il s'est produit en Suisse, France, Italie, République Tchèque, Brésil, Argentine en qualité de sol-

liste soit avec orchestre, musique de chambre ou en récital. Il s'est perfectionné en piano tango avec Nicolas Ledesma et Julian Peralta à Buenos Aires. Actuellement, il joue avec plusieurs ensembles de tango tels que «Los Tangueros», «María De La Paz» et autres formations. Il est en 2012 co-fondateur du quatuor «Tango Indigo» en tant que pianiste et arrangeur.

Parallèlement il exerce l'activité de chef de chœur. Actuellement il dirige et accompagne plusieurs ensembles comme l'Ensemble Vocal et Instrumental Le vieux Carouge et le Cercle Choral de Genève avec lequel il prévoit une tournée au Japon en 2019.



## JACQUES MAITRE, metteur en scène

Jacques Maitre fait ses degrés préparatoires du Conservatoire d'art dramatique en 1980 et 1981 et poursuit sa formation à l'Ecole supérieure d'art dramatique de Genève de 1982 à 1984 pour obtenir son diplôme en 1984. Il participe à plus de 65 spectacles professionnels en tant qu'acteur ou metteur en scène depuis 1982 jusqu'à aujourd'hui. Dès 1982, il exerce diverses activités professionnelles dans plusieurs théâtres comme ceux de Carouge, Poche, TPR, Comédie, Les Oesses, Dorigny, Vidy, Caveau, Arsenic, Grütli, Nui-thonie etc. et travaille alors avec de nombreux metteurs en scène. Sur un peu plus de 65 spectacles professionnels, quelques rôles marquants à se rappeler : Le Vengeur (La tragédie du Vengeur de C. Tourneur), Armolphe (L'Ecole des femmes de Molière), Valentin (Il ne faut jurer de rien de Musset), Molina (Le Baiser de la femme-araignée de M. Puig), Raskolnikov (Crime et châtiment de Dostoïevski), Le Narrateur (Deux histoires extraordinaires d'E. Poe), Genève (d'après La Bible) Pauli (Frank V de F. Dürrenmatt), A. (Manque de S. Kane) et d'autres... Il est enseignant au Collège Sismondi en expression orale et art dramatique depuis 1990, en art dramatique aux Activités culturelles de l'Université de 1994 à 1998 et au Conservatoire de Genève depuis 2001.